

1. Antonio Silva

FINITUD

En un templo edificado por la demencia
Los evangélicos braman por un tiempo perdido
Azotan lepra en guitarras que jamás les pertenecieron

Un hombre se masturba en lenta cámara
Balucea el nombre de una mujer desfigurada
Una lágrima de él es un océano de amor en otro mundo

En un patio interior
Un niño llora porque un pájaro ha muerto

El muchacho del ademán se interna
En el circuito de puñales y taxis
Rumbo a la fiesta
Una bailarina borda flores de guaípe
en el tendido eléctrico
Y sus destellos son una corona inútil de santos y cristos

Nadie oye a los evangélicos
Cuando un niño llora porque un pájaro ha muerto

2. Adan mendez

Qué planeta terrible el de los celos

Pura materia oscura
sus tres núcleos, su manto y su corteza

Con esta gravedad insuperable
que todo distorsiona

que incluso a las miradas que se elevan
las vuelca contra el suelo

Un cielo falto de aire

Horadado jamás por las estrellas

Ignorante del sol.

3. Jaime Bristilo

NIÑOS

Los primos entran a la camioneta para jugar

Viajan por el tiempo

Se sientan apretados, la prima entremedio

El primo acelera

Se acalora la cabina, pasan cambios

Cruzan fronteras

La cabina vibra, los primos se estremecen

Estalla el motor

Él lanza un gemido, la prima es una lágrima

Vuelven en sí

Un grito desde fuera los llama, presurosos

Desmontan del bólido

Que los eleva sin salir del patio trasero

4. Javier bello

...Si entras al armario nocturno y abres el portón

y caminas muy lento hasta el bosque y en un claro te pones a pensar

en tus hijos y en las altas paredes y entonas una canción misteriosa

el mar no tendrá tiempo para recordarte.

Podrá decir tu nombre y silbar todo el invierno como loco

pero no te tentará con la fruta aguda de los acantilados.

Anda tranquilo, hunde la mano a través de la ventana: en la otra orilla

hay unos árboles inmensos.

5. María José Ferrada

EN FINA CEREMONIA

Egon Schiele pintando a Valerie Neuzil.
Valerie en el piso
quitándose las medias.
Vally en blusa roja,
con las rodillas en alto.
Valerie menor de edad
yacente y obscena
tendida en la alfombra de una casa
en un pueblo
al norte de Bohemia.

6. Cristóbal Joannón

UN OBJETO

Se ha caído y se ha quebrado tantas veces.
Vino alguien y dijo: déjenlo así,
es una cosa insuficiente, pierden el tiempo
reparando sus partes descompuestas.

Y después dijo también: no merece sepultura.
Es débil y es preciso, es ambiguo y es delgado.
No tiene precio, su valor es inmediato.
Se ha caído y se ha quebrado tantas veces.

Pero luego se retractó: debemos ayudarlo,
vendarlo por arriba, resarcirlo por abajo.
Está seco, está mareado, todos saben
que ni el día ni la noche lo han dañado.

El daño es anterior a las heridas,
el daño es anterior a la sangre coagulada.
Su cuerpo camina, sus brazos cuelgan.
Se ha caído y se ha quebrado tantas veces.

7. Kurt Folch

REUNIÓN

Caminar de tu casa
a casa terminó

Las putas

van serias Las putas
son serias De las papilas

pena otra cosa

—Callen a esos
que ríen al fondo

y leen— Nadie

echará de menos
(tonterías!)

A quién

8. Marcelo Pellegrini

EL MAR EN LA NOCHE

Oscuro cuerpo hinchado
por el agua de los orígenes,
atónito entre las estrellas
y el fuego que se alza.
A orillas de sí mismo
es rumor entre las rocas,
emanación de las rosas de sal,
surtidor de esplendores momentáneos,
lenta respiración del hilo en su vacío.

9. David Preiss

EL JUGADOR

Caen los imperios como ángeles.
Yo te recuerdo mientras juego al billar con el mesías.

(Dios ha lanzado al mesías como león al corazón gris de la ciudad:
luna al mediodía.
Y vienen y van los mensajeros menos mi amor que se mantiene.)

Como ángeles caen los imperios.
Yo te imagino mientras golpeo las lunas
contra la noche verde del billar.

Sobre la noche, un lago blanco,
sobre los imperios mi ausencia entera.

10. Juan Cristóbal Romero

CIERRA PARÉNTESIS

Lo mismo diera que mi gente
leyera a esos que dicen son leídos.

Nomás hojearlos se les nota
no conocen de oficio. Vaya verso
en bruto sin celo ninguno
en separar el grano del deshecho.

Y con todo, lo mismo diera
que mi gente leyera de aquellos
con tal que así leyeran.

Porque en vez de estarse la tarde toda
con las pupilas fijas en el cielo
escarbando sus pecados lo mismo
que gusanos la tierra,
fuera mejor fijarlas sobre un verso
de aquellos
que no dan salud ni matan.

11. Miguel Naranjo

CODA

hiciste que tragara demasiado tus palabras
como para además comerme las mías
extraño este acento tuyo el de ahora
al parecer traes malas muy malas noticias
no nos volveremos a hablar acaso uno de estos días

lamentable sería nunca más dirigirse la palabra
aunque no pueda decirte lo que quiero
ni lo que amo
sólo queda repetir lo recién conversado
o recordar tus dichos de tantas ocasiones
ya no pretendo hablar por hablar
pero antes de callar escúchame una última palabra
qué más te puedo decir

12. Isabel Bustos

QUIÉN QUIERES SER, NO QUÉ

Los niños no crecen durmiendo,
crecen justo antes de dormirse
mientras imaginan la muerte de sus padres
y condenan por primera vez al cielo.
Crece mientras intentan por largo tiempo
apagar el televisor con la mente
sin que nadie sepa ni sospeche sus poderes.

Los niños crecen en cada cumpleaños
al que no son invitados
crecen mas capoteras que malteos.
Crece porque creen
que la pena y las preguntas
se responden cuando grandes.

13. Leonardo Sanhueza

YORGOS SEFERIS

Estábamos en Esmirna, mirando
el mar turquesa, las olas y el viento
que soplaba sobre la espuma. "Duele",

me dijo, y apuntó con la mirada
tres palos quemados en la colina.
Y en mi sueño los tizones volaron

en mirlos hacia la playa y los palos
quedaron desnudos y comenzaron
a reverdecer sobre la colina.

Pero Yorgos, griego de nacimiento,
seguía diciendo: "Duele", y las olas
apenas si parecían tocarlo.

14. Alejandro Zambra

POSES

agua que hemos visto como lágrima,
lágrima que hemos visto como tristeza,
tristeza que hemos visto como agua;

agua que nos fue dada como lágrima,
lágrima que nos fue dada como tristeza,
tristeza que nos fue dada como agua;

agua como tristeza
como lágrima
como
agua
como
agua.

15. Julio Carrasco

LOS PENSAMIENTOS SE ACERCAN SIGILOSAMENTE

Los pensamientos se acercan sigilosamente: esa es mi opinión.

Las personas hablan de la muerte en futuro
o bien, la sitúan con su conversación en un tiempo abstracto.

A veces, tomando con los amigos
tengo la impresión de que los pensamientos
se acercan de forma parecida
a como lo hace un vaso de vino

El pensamiento que me asalta en esos momentos es el siguiente:

Uno mismo se acerca al vaso de vino
Uno mismo se acerca a los pensamientos
Y tanto el vino como los pensamientos

se acercan sigilosamente.

17. Antonia Torres

para roer el hueso de nuestro amor
he practicado meses con el poema
sin resultado.

tal vez consista en sepultar,
como el perro,
la obsesión por un tiempo,
hasta una ocasión más propicia
en que la tierra haya hecho su trabajo.

18: Germán Carrasco

LOS VENDEDORES DE PAÑOS DE COCINA

Los vendedores de paños de cocina han invadido la ciudad
y tienen el monopolio amoroso de madres, parientes y amigos.

Los de sexo masculino se acostaron con nuestras novias
y nosotros hicimos otro tanto con las bellas vendedoras.

Es por eso y no por la resaca o la marihuana como crees
que Julián se queda absorto al secar un plato o afilar un cuchillo.

Los vendedores de paños de cocina irrumpen en la tarde:
somos nosotros, los primos, hermanos, los tiempos.

-¿Buenas tardes, se encontrará la dueña de casa?
Piensas en trucos de supervivencia, en la invasión

y en el diseño de paños que se llevan los vestigios de la mesa.
Los vendedores de paños de cocina han invadido la ciudad,

cortan la parte no roída de manteles y ropavejerías;
estropajos para tardes cesantes sin platos que lavar,

hurgan en cuartos de trastos y recuerdos.
Observan en el mercado de Av. Independencia

el brillo en los ojos de las mujeres al mirar las telas
que imaginan vestidos para un verano o una gala .

19. Rodrigo Rojas

INMUTABILIDAD (1).

Cierto, hay guerras y nacen siameses.
Se abre la tierra, se ara y se siega.
Implotan, se exploran los astros,
pero en realidad nada,
nada jamás sucede.
El ave rapaz
felicitó a su presa por el buen ánimo,
y el pájaro innostrado, junto al innostrable
siguen su plática de garras, plumas y carne cruda.

20. Pedro Araya

NO ME LEEN LOS MUERTOS

La hebra que cubre tal fuga
arranca de otra fiesta en cuyo centro
no logramos calzar/no hay
lenguaje, quizás lengua
revolviendo la ausencia la arena
por donde ellos descansan
(al norte deste río
donde tal vez no
hay nadie)hurgando con una rama
las sombras de las corrientes que nos atraviesan .

21. Héctor Hernández

AIRE [O2]

yacer
cuneta
espero
aclaración
franqueza
herrumbre
inaudito
llamado
ánimas
innumerable
flagelar
excursión
falso
tortuoso
consejos
agazapado
defensiva
festejar
doctrina
adecuada
vestido
cutis
trastornador
falso
avanzar
expulsión
caderas
regazo
sabotaje
miscelánea
efemérides
reducción
renacer
sienes
bañarse
hartarse
declarar
testigo
compatriotas
desatar
higiene
salvar
impedir
caprichoso
asesinadores
paisaje
fotocopiando

22. Gustavo Barrera

LAS COSAS DE LA VIDA

El objetivo del asaltante
no es la muerte
digamos el homicidio

aplausos para el asaltante

El fin último de la víctima
Es dejar de ser la víctima

y reducir al asaltante
digamos maniatarlo

close up de la víctima

(si prefiere, víctima)
(si prefiere, asaltante)

23. Martín Bakero

IDENTIFICACION

soñé con ser un tigre
viviendo agazapado
dentro de mi hembra

soñé con ser anciano
virado hacia el infinito
en el centro de la luz

soñé con ser aquello
dentro de lo mismo
mientras el otro se vertía
desde mis narices

soñé con ser múltiple
casi todo
vacío de ego

soñé con ser río
cosa natural
tocado por la belleza

soñé con ser látigo
golpeando con mis mapas
la cuenca del sol

soñé con ser augurio
viviendo circundado
por raptos de luz

24. David Bustos

IMPLICACIONES EXISTENCIALES

La contemplación del cuerpo crea complejos tempranos.

El truco yace en la fantasía nostálgica de la aceptación.
Sartre ve en el hecho de que la mujer esté "agujereada"
implicaciones existenciales que comprometen su vínculo.
Pero todos nos dejamos leer de vez en cuando
aunque las cacerolas sucias y gastadas de los años
nos llenen de culpa, pero insisto en el truco.

Imagine:

una toalla blanca cayendo en el centro del ring.

25. Gabriel Silva

respiramos esa inquietud propia
de quien ha dormido una siesta poco saludable

cada cual menos ligero de geometrías
abandona su potencia de reflexión

-en el discurso hay siempre una palabra
fuera de ritmo
el aleteo del verbo en el espíritu de la luz-

un choque ocasional de átomos
cuando la palabra aquella
concluye relaciones definitivas:

respirar la evidencia de una masa en reposo
igual a cero

la masa de esa inquietud propia en la memoria
de una mujer atada al universo

palabra de Dios

26. Lila Díaz

VISIÓN DE HOMBRE TRISTE EN WASHINGTON SQUARE

Un hombre parte naranjas con un sable de madera en la plaza
pide dinero por su proeza, y el olor dulce de la fruta se esparce entre nosotros.
Otro se acerca con paso torpe y ojos de otro mundo
—no puedo trabajar, estoy impedido, dice, y se sacude las manos,
y yo sacudo las mías, como si de ellas salieran monedas
como poemas o pinturas en las manos de un artista,
mientras el viento deja caer las hojas tristemente sobre nuestras cabezas.

27. Cristian Gómez

VECINDARIO

Necesitan cortar el pasto, limpiar la cocina
como esas mujeres —tal vez nuestras madres—
que salen a diario a barrer las veredas:

sea para empezar el día, sea para interrumpir
la siesta: el corte y el cuidado no perdonan,
implacables hay que secar la loza, cambiar

el parquet por el cemento, ponerle una alarma
a instancia de esas mujeres —tal vez nuestras madres,
tal vez nuestra amante o nuestra alumna—

o las dos cosas al mismo tiempo: barrer y mojar
las veredas, despertar al que duerme hasta las cuatro
y ver como crece en el jardín

una madre en esa mujer y una amante en esa madre
sin perjuicio de las remodelaciones posteriores
que pueda sufrir esta casa.

28. Roberto Yáñez

DIVAGACION INCIERTA

Ya agotado el monólogo de la luna
Ya agotado el monólogo del sol
Ya muerto el hombre sepultado en el hombre
Y podridos los nacimientos que vendrán
Allí cogí tu mano dura
La abrí como se abre un jardín
Y sumando poesía acudí al deseo desnudo del mundo
Como un hombre que va a la escuela del oxígeno
Como un hombre que sigue el canto del delfín
Y un vidrio representaba la mentira

E hizo falta que alguien acudiera al espejismo
Como un monje que lee la urgencia en una nube
Como un paria con ojos retocados por lo santo

29. Rosario Concha

a Marcelo Guajardo

corfú

nuestra furia
hizo de esta ciudad un agujero
y para que pudieras verme
dirigí hacia mí una luz callada
así, cuando te tiendes
pongo el mar en tu caída
cuando me atrevo, no llamo al amor
te llamo por tu nombre y te desnudo

30. Yanko Gonzáles

QUE NO QUIERE

“Que
no
quiere
morir
como
un
perro
nadie
quiere
morir
como
un
perro
todo
ser
humano
merece
no
morir
como
un
perro
ha
vivido
como

cerdo
y
no
quiere
morir
como
un
perro”.

31. Leonel Lienlaf **PEWMA**

En mis sueños de anoche
un zorro
cantaba bajo mi casa
¿Qué haces ahí?
le preguntó mi voz
detrás de su canto
me ocultó su rostro

¿Porqué te escondes?
le grité desde mi cama
wac wac
fue su respuesta.

Desperté sobresaltado
afuera
el día comenzaba a dibujarse.

Lejos oí,
un zorro me pareció
llorar por las montañas.

32. Gladys González **EL LADO SALVAJE DEL AMOR**

el lado salvaje del amor,
muchacho,
me lo llevo
en este último viaje
junto a un toque de morfina
y con la sensación
de ser una eterna cicatriz
que vaga por la ciudad

33. Diego Ramírez

Mórbida

Espera a la noche y a él como si fueran parte de su abandono

Se entrega a la calle para ver si se acuerda donde dejó al amorcito

Se pierde en los lugarcitos como perro tiñoso y en celo

Se langüetea el cuerpecito después para ir reconociendo las marcas

Regresa a su casita / social con el pelito chorreado y barato

Se consume descalza / desnuda con lo que le queda de su amante en la cajita de medio litro

Se duerme solita como pidiéndole explicaciones al apellido materno

ÁTICO

I

He dormido en el fondo
donde el polvo es musgo vivo
donde las voces parecen ser
lejanías mentales
inventos enfermos
ausencia.

II

He dormido violentamente
como si en el fondo
las manos
trajeran cuerpos
que no conozco.

IV

He soñado
manos sucias polvo entero
cuando la lluvia es constancia
donde todo es de lejos

y duele el cuerpo
donde hay algo así como el alma
(pero está vacío)